CORSO DI FILOSOFIA TEORETICA

Prof. Agostino Cera

TITOLO DEL CORSO:

“*L’opera d’arte nell’epoca della… questione della tecnica*”. *Walter Benjamin e Martin Heidegger tra tecnica ed estetica*

DESCRIZIONE:

Il corso affronterà un tema centrale della riflessione filosofia dell’ultimo secolo – “la questione della tecnica” –, inquadrandolo da una prospettiva particolare: quella dell’estetica. La domanda a cui il corso si propone di rispondere sarà dunque la seguente: “Che cos’è l’arte, che cosa diventa l’opera d’arte nell’epoca in cui la tecnica emerge come il ‘soggetto della storia’ (Anders)?”.

A partire da un inquadramento generale del tema, fornito dal volume su *L’esperienza estetica nell’era della tecnica* curato da Massimo Carboni e Pietro Montani, il corso approfondirà due esperienze eminenti e ormai classiche relative all’intreccio filosofico tra tecnica ed estetica. Si tratta del saggio di Walter Benjamin su *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936) e di quello di Martin Heidegger su *L’origine dell’opera d’arte* (1950). Se l’analisi di Benjamin propone un approccio antropologico alla questione della tecnica, in forza del quale l’opera d’arte “post-auratica” trova la propria legittimazione in ambito politico (ovvero come propaganda), Heidegger approccia il tema in chiave radicalmente ontologica. La tecnica è “un modo del disvelamento”, mentre l’opera d’arte va riscoperta nel suo significato originario, che la pone al di fuori della sua tradizionale caratterizzazione estetica. Il parametro dell’opera d’arte non è la bellezza ma la verità, a condizione che quest’ultima venga interpretata non come *adaequatio*, bensì come *aletheia*.

TESTI:

1) M. Carboni e P. Montani (a cura di), *Lo stato dell’arte. L’esperienza estetica nell’era della tecnica*, Laterza, Roma-Bari 2005, pp. 5-123.

2) W. Benjamin, *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*, in: Id., *Opere complete VI. Scritti 1934-1937*, tr. it. a cura di E. Ganni, Einaudi, Torino 2004, pp. 271-303.

3) M. Heidegger, *L’origine dell’opera d’arte*, in: Id., *Sentieri interrotti*, tr. it. P. Chiodi, La nuova Italia, Firenze 1968, pp. 3-69.

4) F. Volpi, *Vita e opere*, in: Id. (a cura di), *Guida a Heidegger* (nuova edizione), Laterza, Roma-Bari 2005, pp. 3-58.

5) R. Scharff, *Philosophy of Technology*, in: J. Protevi (Ed.), *The Edinburgh Dictionary of Continental Philosophy*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2005, pp. 570-574.

6) Profilo bio-bibliografico di Walter Benjamin e breve introduzione alla scuola di Francoforte.